

Les reproductions d'oeuvres d'art : exemples d'activités

Patrick DUGAND, Formateur CEFISEM de Nancy-Metz

Pour davantage de précisions sur le travail de l'image avec des élèves non francophones,

on pourra consulter le mémoire de CAFIMF

ACTIVITES	ACTES DE COMMUNICATION	OEUVRES	REMARQUES
		(à titre d'exemples)	
Analyse d'une oeuvre	Décrire, nommer, émettre des hypothèses		
	Caractériser, identifier ...		
Choisir un tableau et le présenter	Comparer	" <u>Le bal du moulin la Galette</u> " Renoir 1876	Comparaison de tableaux (sujets : le bal, la danse)
	Exprimer ses goûts et ses préférences	" <u>La danse à Bougival</u> ",	
	Justifier un choix (causalité)	" <u>La danse à la campagne</u> ", " <u>La danse à la ville</u> "	
Comparaison d'oeuvres (ou tri)	Comparer, décrire, caractériser, nommer, identifier		
a) Tableaux d'un même peintre	Dire son incompréhension ou sa compréhension à quelque chose		
b) Tableaux de peintres différents mais de la même époque	Demander des informations ou des précisions		
c) Tableaux d'époques			

différentes			
Comparaison entre le tableau et l'objet ou le lieu représenté	Emettre des hypothèses s'interroger	"Eglise d'Auvers" Van Gogh 1853-1890 " Bruant aux ambassadeurs " T.Lautrec	Comparaison entre la réalité et le tableau Comparaison : étude pour l'affiche et chromolithographie
Mimer (expression corporelle) les personnages d'un tableau		" Les chevaux de Neptune" W.Crane " Le jockey" Toulouse Lautrec	
Reproduire ou créer une organisation d'un tableau : - nature morte - scène	Localiser	"Le Tricheur"	
Raconter un récit à partir d'un tableau (le début - la fin)	Raconter	"Le cheval blanc" P.Gauguin	
Choisir une musique qui renforce le sens du tableau	Interroger	"L'Eglise d'Auvers" Van Gogh	" 24 préludes" de Debussy "Symphonie fantastique" H. Berlioz
Choisir un tableau à partir d'une musique	Justifier un choix		
	Dialoguer	"Le café le soir" Van	

Faire dialoguer les personnages d'un tableau		Gogh	
--	--	------	--

DUGAND Patrick Formateur CEFISEM

Exemple d'analyse d'oeuvre :

L'EGLISE D'AUVERS

Van Gogh



OBJECTIFS :

- Amener les enfants à décrire une oeuvre, à exprimer leurs sensations, à émettre des hypothèses.

MATERIEL :

- Reproduction de l'oeuvre
- Diapositives

DEROULEMENT :

1) Observation de l'oeuvre

" Vous allez regarder cette peinture en silence, puis vous raconterez ce qu'elle vous dit.

Rôle du maître : régulateur

Il reprend les indices relevés spontanément par les enfants.

- Si les élèves en restent à une description sommaire (ex : il y a une église)

relancer le dialogue :

Que se passe t-il ? Comment entrer dans l'église ?

Où va le personnage ?

Etc...

2)" Que nous dit cette église ? "

Travail sur le sens

Les élèves émettent des hypothèses

ex : " Moi je pense qu'elle tremble "

Justifier chaque hypothèse.

3) Explication esthétique

Reformuler les indices prélevés.

Le maître : " Vous pensez que c'est....."

Identifier les couleurs, la technique employée.

La lumière : " D'où vient elle ? "

4) Travail sur quelques parties du tableau :

les chemins, les prés, le ciel, etc...

5) Comparaison avec la photo de l'église :