

# PROGRAMMES DE LATIN

Document proposé par Marie-Anne Lefort, Lycée H. Boucher, 57100 Thionville

	THÈMES	SUPPORTS	MORPHOSYNTAXE
2°	<p><b>1. Eloquence judiciaire et politique : CICÉRON</b></p> <p><b>2. Comédie – Satire – Epigramme</b></p> <p><b>3. Histoire et épopée</b> Traitement d'un même épisode ou d'un même motif dans l'un et l'autre genre</p>	<p><b>Lecture suivie + GT</b> <i>De Signis – Pro Murena – Pro Archia – Pro Milone - Catilinaires</i></p> <p><b>Lecture suivie + GT</b> Plaute – Térence – Martial – Juvénal – Pétrone – Apulée</p> <p><b>GT</b> César – Lucain – Tite-Live – Virgile</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Degrés de l'adjectif et de l'adverbe</li> <li>▪ Gérondif – adjectif verbal</li> <li>▪ Propositions relatives et pronoms relatifs</li> <li>▪ Valeur des modes en indépendante et principale</li> <li>▪ Valeur des temps dans la proposition infinitive</li> <li>▪ Discours indirect</li> </ul>
1°	<p><b>1. Un grand historien Tite-Live</b></p> <p><b>2. Sciences et philosophie</b> - naturel et surnaturel - observations du monde : interrogations scientifiques et philosophiques</p> <p><b>3. Expression de soi et choix de vie</b> - lettres en prose, épîtres en vers - poésie élégiaque et confessions</p>	<p><b>Lecture suivie</b> (Trasimène et Cannes – Scipion – Sophonisbe – Syphax)</p> <p><b>2 GT</b> Lucrèce – Pline l'Ancien – Cicéron – Sénèque – Pline le Jeune</p> <p><b>Lecture suivie + GT</b> Cicéron – Pline le Jeune – Horace – Tibulle – Saint Augustin</p>	<p><b>L'expression de la circonstance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ but (finale, relative au subjonctif, gérondif)</li> <li>▪ cause (causale – relative au subjonctif ablatif absolu)</li> <li>▪ temps (temporelle – ablatif absolu)</li> <li>▪ hypothèse</li> <li>▪ conséquence (écart par rapport à la concordance des temps)</li> </ul>

## PROGRAMMES DE GREC

Document proposé par Marie-Anne Lefort, Lycée H. Boucher, 57100 Thionville

	THÈMES	SUPPORTS	MORPHOSYNTAXE
<b>2°</b>	<b>1. Vie démocratique et lieux d'Athènes</b>	<p style="text-align: center;"><b>2 GT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lysias (<i>Sur le meurtre d'Erastosthène – Sur l'Olivier</i>)</li> <li>• Platon (prologue de <i>Phèdre</i>, <i>Protagoras</i>, début du <i>Criton</i>) - Aristophane (<i>les Acharniens</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Verbes thématiques et athématiques (en particulier subjonctif et optatif)</li> <li>▪ Les trois déclinaisons</li> <li>▪ Les complétives</li> <li>▪ L'infinitif substantivé</li> <li>▪ L'aspect des temps</li> <li>▪ Les emplois de ᾄν + subjonctif ou optatif</li> </ul>
	<b>2. Tragédie grecque et intertextualité : Electre ou Antigone.</b>	<p style="text-align: center;"><b>GT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sophocle et Euripide : la scène de reconnaissance</li> <li>• + lecture et comparaison de textes traduits ou extraits du théâtre contemporain)</li> </ul>	
	<b>3. Une grande figure : Socrate</b>	<p style="text-align: center;"><b>GT</b></p> <p>Platon : le <i>Banquet – Phédon – l'Apologie</i> Aristophane : extraits des <i>Nuées</i></p>	
<b>1°</b>	<b>1. Un grand poète : Homère</b>	<b>Lecture suivie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La morphologie verbale : les verbes contractes, la conjugaison des verbes en -μι</li> <li>▪ Les trois déclinaisons, les pronoms adjectifs</li> <li>▪ Les subordinées</li> <li>▪ ᾄν dans l'infinitive et la participiale</li> </ul>
	<b>2. Conceptions de l'histoire : l'enquête – l'histoire encomiastique – l'histoire morale – l'analyse</b>	<p style="text-align: center;"><b>GT</b></p> <p>Hérodote – Xénophon – Plutarque – Thucydide (extraits en grec et en français)</p>	
	<b>3. L'éloquence judiciaire et épидictique</b>	<p style="text-align: center;"><b>GT + Lecture suivie</b></p> <p>Andocide – Lysias - Lycurgue - Isocrate</p>	