

L'étude de la langue au collège dans les nouveaux programmes du collège (document IA-IPR Nancy-Metz)

6°	5°	4°	3°
<p><b>GRAMMAIRE</b> <i>GRAMMAIRE DE PHRASE</i></p> <p><b>L'analyse de la phrase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la phrase verbale/non verbale ;</li> <li>- la phrase simple (un seul noyau verbal) ;</li> <li>- les quatre types de phrase (déclarative, interrogative, injonctive, exclamative) ;</li> <li>- la phrase affirmative/ la phrase négative ;</li> <li>- l'interrogation totale et l'interrogation partielle (marques écrites et orales) ;</li> <li>- initiation à la phrase complexe (plusieurs noyaux verbaux).</li> </ul>	<p><b>GRAMMAIRE</b> <i>GRAMMAIRE DE PHRASE</i></p> <p><b>L'analyse de la phrase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la phrase complexe : la coordination et la juxtaposition ;</li> <li>- la phrase complexe (suite) : la subordination (repérer la principale et les subordonnées) ;</li> <li>- les propositions subordonnées relatives et les propositions subordonnées conjonctives (première approche : les distinguer selon que le subordonnant a ou n'a pas de fonction dans la subordonnée qu'il introduit) ;</li> <li>- la subordonnée interrogative indirecte (totale ou partielle) ;</li> <li>- le discours rapporté : le discours direct.</li> </ul>	<p><b>GRAMMAIRE</b> <i>GRAMMAIRE DE PHRASE</i></p> <p><b>L'analyse de la phrase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les propositions subordonnées circonstancielles de temps (antériorité, simultanéité, postériorité) ;</li> <li>- les propositions subordonnées circonstancielles de cause, de conséquence, de but ;</li> <li>- les propositions subordonnées circonstancielles de comparaison ;</li> <li>- le discours rapporté : le discours indirect (initiation).</li> </ul>	<p><b>GRAMMAIRE</b> <i>GRAMMAIRE DE PHRASE</i></p> <p><b>L'analyse de la phrase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les propositions subordonnées circonstancielles de concession et d'opposition</li> <li>- les propositions subordonnées circonstancielles de condition (incluant si et le système hypothétique) ;</li> <li>- les discours rapportés : discours direct, indirect ; initiation au discours indirect libre.</li> </ul>
<p><b>Les classes de mots</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le nom et ses déterminants : les articles, indéfinis, définis, partitifs ; distinction entre <i>des</i> article indéfini, <i>des</i> article défini contracté ; <i>du</i> article partitif, <i>du</i> article défini contracté ; le déterminant possessif ; le déterminant démonstratif ;</li> <li>- le verbe (savoir l'analyser en donnant son infinitif, son groupe, son temps, son mode, sa personne ; cette analyse se complexifiera au fur et à mesure que la connaissance du verbe sera approfondie)</li> <li>- les pronoms : les pronoms personnels (leurs formes et leurs fonctions ; distinction entre <i>la, les</i> déterminants et pronoms) ; les pronoms possessifs ; les pronoms démonstratifs ;</li> <li>- l'adjectif qualificatif (il s'ajoute au nom pour le qualifier, s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie).</li> </ul>	<p><b>Les classes de mots</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les mots exprimant les degrés de l'adjectif (degré d'intensité, comparatif et superlatif) ;</li> <li>- les mots exprimant la négation (y compris la négation exceptive ne...que) ;</li> <li>- les mots exprimant l'interrogation ;</li> <li>- les conjonctions de coordination ;</li> <li>- les prépositions (introduisant un complément de verbe, de nom, d'adjectif, ou un complément circonstanciel ; les multiples emplois de <i>de</i> et <i>à</i>) ;</li> <li>- les pronoms relatifs.</li> </ul>	<p><b>Les classes de mots</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les déterminants indéfinis et les pronoms indéfinis : quantifiants (quantité nulle, égale à un, pluralité) ; non quantifiants ;</li> <li>- les mots exclamatifs, les interjections, les onomatopées ;</li> <li>- les adverbes (repérage du suffixe -ment ; les adverbes modifiant le sens d'un verbe, d'un adjectif, d'un autre adverbe, de toute la phrase).</li> </ul>	<p><b>Les classes de mots</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les conjonctions de subordination (révision de toutes les valeurs circonstancielles, différence entre que et les autres conjonctions, relations sémantiques établies par les conjonctions de subordination) ;</li> <li>- que : révision de ses différentes classes grammaticales (pronom interrogatif, relatif, adverbe, conjonction de subordination, « béquille » du subjonctif).</li> </ul>
<p><b>Les fonctions grammaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le sujet du verbe (le groupe nominal et le pronom ; le sujet déplacé ou inversé) ;</li> <li>- les compléments d'objet du verbe (direct, indirect, second) ;</li> <li>- les groupes nominaux compléments circonstanciels (mobiles et supprimables, valeurs de moyen et de manière, de temps et de lieu) ;</li> <li>- l'épithète ;</li> <li>- l'attribut du sujet ; (distinction attribut / complément d'objet direct).</li> </ul>	<p><b>Les fonctions grammaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le groupe nominal et ses expansions (complément du nom, subordonnée relative) ;</li> <li>- les groupes nominaux compléments circonstanciels de cause, de but, de conséquence, de comparaison ;</li> <li>- le complément d'agent.</li> </ul>	<p><b>Les fonctions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'apposition (sa proximité avec l'attribut, son détachement).</li> </ul>	<p><b>Les fonctions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'attribut du COD (sa distinction d'avec l'épithète : son extériorité par rapport au groupe nominal COD ; les verbes qui l'introduisent) ;</li> <li>- les groupes nominaux compléments circonstanciels de condition, d'opposition et de concession.</li> </ul>

<p><b>La conjugaison du verbe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'infinitif et les trois groupes verbaux ;</li> <li>- l'indicatif (temps simples et temps composés ; y compris le conditionnel) : étude systématique, avec décomposition des formes en éléments ;</li> <li>- l'impératif.</li> </ul> <p><b>Les valeurs des temps verbaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se situer dans le temps : passé / présent / futur ;</li> <li>- le présent (présent de vérité générale, présent d'actualité, présent de narration) ;</li> <li>- le passé simple et l'imparfait (premier plan et arrière-plan dans un récit ; l'imparfait dans la description ; le passé simple dans la narration ; action ou état borné/non borné) ;</li> <li>- le passé composé (extension de son usage due à la disparition du passé simple à l'oral) ;</li> <li>- le futur (valeur temporelle de projection dans l'avenir ; valeurs modales de futur catégorique ou de futur de supposition).</li> </ul>	<p><b>La conjugaison</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le subjonctif présent ;</li> <li>- la voix active et la voix passive.</li> </ul> <p><b>Les valeurs des temps verbaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les valeurs des temps composés (l'accompli et l'antériorité).</li> </ul> <p><b>Les valeurs et emplois des modes verbaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'indicatif (inscription dans le réel) et le subjonctif (imagination en pensée) ;</li> <li>- le conditionnel en emploi modal (conditionnel de l'information incertaine, conditionnel d'atténuation ou de politesse, conditionnel du jeu ou de l'imaginaire) ;</li> <li>- les modes non personnels du verbe (infinitif, participe, gérondif) ; la distinction des formes en -ant (gérondif, participe présent, adjectif verbal).</li> </ul>	<p><b>La grammaire du verbe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les verbes transitifs (direct, indirect) et intransitifs, les verbes attributifs ;</li> <li>- la forme pronominale (les verbes essentiellement pronominaux ; les verbes mis à la forme pronominale de sens réfléchi, réciproque, passif) ;</li> <li>- la forme impersonnelle (les verbes essentiellement impersonnels, les verbes mis à la forme impersonnelle)</li> <li>- analyse complète du verbe (infinitif, groupe, temps, mode, personne, voix, forme) ;</li> <li>- le subjonctif dans les propositions indépendante ou principale (valeur de souhait ou de prière, et remplacement de l'impératif à certaines personnes) ;</li> <li>- le subjonctif dans les propositions subordonnées conjonctives introduites par que (après un verbe de souhait, de volonté ou de sentiment).</li> </ul>	<p><b>La grammaire du verbe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le subjonctif passé ; aperçu des temps du passé ; mémorisation d'au moins la troisième personne du singulier de l'imparfait ;</li> <li>- le subjonctif dans les subordonnées relatives</li> <li>- le subjonctif en proposition subordonnée circonstancielle (concession, condition, cause niée, but, temporelles du type avant que) ;</li> <li>- le conditionnel : (approfondissement) emploi temporel de futur du passé, emploi modal dans le système hypothétique (valeurs de potentiel/irréel du présent, irréel du passé) ;</li> <li>- les périphrases verbales (aller + infinitif, venir de + infinitif, faire+ infinitif, laisser +infinitif, devoir + infinitif).</li> </ul>
		<p><i>GRAMMAIRE DE TEXTE</i></p> <p><b>Initiation à la grammaire du texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les connecteurs spatiaux (dans la description),</li> <li>- les connecteurs temporels (dans le récit),</li> <li>- les connecteurs argumentatifs.</li> </ul> <p><i>GRAMMAIRE DE L'ENONCIATION</i></p> <p><b>Initiation à la grammaire de l'énonciation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la définition et les composantes de la situation d'énonciation (qui parle à qui, quand et où ? Le repérage par rapport au moi-ici-maintenant) ;</li> <li>- le fonctionnement des pronoms personnels par rapport à la situation d'énonciation (première et deuxième personnes engagées dans la situation d'énonciation, troisième personne absente de la situation d'énonciation).</li> </ul>	<p><i>GRAMMAIRE DE TEXTE</i></p> <p><b>Initiation à la grammaire du texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les reprises anaphoriques ;</li> <li>- thème (ce dont on parle) et propos (ce qu'on dit sur le thème)</li> <li>- l'emphase (mise en valeur du thème par son détachement, mise en valeur du propos par le présentatif).</li> </ul> <p><i>GRAMMAIRE DE L'ENONCIATION</i></p> <p><b>Initiation à la grammaire de l'énonciation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les mots qui prennent sens dans la situation d'énonciation (les embrayeurs) ;</li> <li>- les mots renvoyant à l'énonciateur, à ses sentiments, à ses croyances (les modalisateurs)</li> <li>- initiation à l'implicite (les présupposés et les sous-entendus).</li> </ul>
<p><b>ORTHOGRAPHE</b></p> <p><b>ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les accords dans le groupe nominal (l'adjectif, le déterminant, le nom) ;</li> <li>- l'accord simple sujet-verbe et sujet-attribut ;</li> <li>- l'accord du participe passé avec être et avoir (cas simples) ;</li> <li>- la morphologie du verbe à l'indicatif : 1er, 2e et 3e groupes, en lien avec les conjugaisons du programme (les verbes morphologiquement réguliers)</li> <li>- les pluriels en -aux, -eux, -oux ;</li> <li>- la ponctuation : les divers points, la virgule, les guillemets, les parenthèses, les tirets.</li> </ul>	<p><b>ORTHOGRAPHE</b></p> <p><b>ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'accord du participe passé des verbes avec les auxiliaires <i>être</i> et <i>avoir</i> (cas complexes, à l'exclusion des verbes pronominaux) ;</li> <li>- les verbes du premier groupe présentant des particularités orthographiques (verbes en -cer / -ger / -eler / -eter / -yer...);</li> <li>- la morphologie de certains verbes irréguliers : aller, asseoir, dire, faire, savoir, vouloir... ;</li> <li>- les adjectifs qualificatifs de couleur.</li> </ul>	<p><b>ORTHOGRAPHE</b></p> <p><b>ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les accords complexes sujet-verbe ;</li> <li>- les verbes du troisième groupe présentant des particularités orthographiques (verbes en -dre / -tre...);</li> <li>- la morphologie de quelques verbes très usités : pouvoir/devoir/valoir/paraître... ;</li> <li>- les déterminants numériques ;</li> <li>- le pluriel des noms composés ;</li> <li>- nul, tel, tel quel, quel.</li> </ul>	<p><b>ORTHOGRAPHE</b></p> <p><b>ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'accord de l'attribut du COD ;</li> <li>- le participe présent et l'adjectif verbal ;</li> <li>- le participe passé suivi d'un infinitif ;</li> <li>- l'accord du participe passé des verbes pronominaux ;</li> <li>- l'accord du participe passé d'un verbe impersonnel ;</li> <li>- l'orthographe et l'accord de demi, leur, même, quelque(s), quel(s) que, quelle(s)...que, tout.</li> </ul>

<p><b>ORTHOGRAPHE LEXICALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les signes auxiliaires : tréma, apostrophe, trait d'union ;</li> <li>- l'accentuation de e ;</li> <li>- majuscule ou minuscule.</li> </ul> <p><b>Quelques homonymes ou homophones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distingués par l'accent : à/a ; la/l'a/l'as/lâ ; mur/mûr...</li> <li>- autres : et/est ; mais/mes ; on/ont ; ce/se ; ces/ses ; son/sont...</li> </ul>	<p><b>ORTHOGRAPHE LEXICALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les principales prépositions ;</li> <li>- les préfixes et suffixes usuels d'origine latine ;</li> <li>- les préfixes usuels d'origine grecque.</li> </ul> <p><b>Quelques homonymes ou homophones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distingués par l'accent : ou/où ; ça/çà ;</li> <li>- autres : sans/s'en ; dans/d'en ; peu/peut ; ni/n'y ; si/s'y/ci...</li> </ul>	<p><b>ORTHOGRAPHE LEXICALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les familles régulières de mots ;</li> <li>- les séries préfixales : bi(s)-, dé(s)-, sous-, trans-, con-.</li> <li>- les séries suffixales : finales en -oir/-oire ; -ette/-ète ; -otte/-ote...</li> <li>- les séries suffixales : l'adverbe en -ment.</li> </ul> <p><b>Quelques homonymes et homophones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distingués par l'accent : des/dès, sur/sûr...</li> <li>- autres : l'ai/les ; on/on n' ; quant/quand/qu'en ; plus tôt/plutôt ; prêts/prêt...</li> </ul>	<p><b>ORTHOGRAPHE LEXICALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le doublement des consonnes ;</li> <li>- les familles de mots irrégulières (donner/donateur, nommer/nominal,...) ;</li> <li>- les dérivés des mots en -ion (attention, suspension,...).</li> </ul> <p><b>Quelques homonymes et homophones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distingués par l'accent : du/dû, cru/crû...</li> <li>- autres : quoi/que/quoi...que ; quel(le) / qu'elle, quelquel / quel...que...</li> </ul>
<p><b>LEXIQUE</b></p> <p>L'étude du lexique vise à enrichir le vocabulaire des élèves de façon structurée à partir de réseaux de mots. Ces réseaux se rapportent à des domaines lexicaux définis pour chaque niveau. Ils se constituent à l'aide de notions lexicales dont la progression se poursuit au cours des quatre années de collège.</p> <p><b>Domaines lexicaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vocabulaire des émotions ;</li> <li>- vocabulaire des religions (croyances et pratiques religieuses dans l'Antiquité) ;</li> <li>- vocabulaire des genres littéraires (conte, récit).</li> </ul> <p><b>Notions lexicales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formation des mots : radical, préfixation, suffixation, composition, dérivation, familles de mots, initiation à l'étymologie</li> <li>- sens propre et sens figuré ;</li> <li>- niveaux de langue ;</li> <li>- reprises et substituts du nom (en lien avec l'étude des classes grammaticales : les noms et pronoms) ;</li> <li>- synonymie, antonymie, paronymie.</li> </ul> <p>Pour mettre ce travail en cohérence avec les activités de lecture et d'écriture, le professeur construit des réseaux de mots à partir d'entrées lexicales choisies en relation avec les oeuvres étudiées. Il peut, par exemple, privilégier les pistes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la métamorphose ;</li> <li>- les attitudes et mouvements du corps ;</li> <li>- l'art de la narration ;</li> <li>- les jeux sur les mots et sur les sons.</li> </ul>	<p><b>LEXIQUE</b></p> <p>L'étude du lexique vise à enrichir le vocabulaire des élèves de façon structurée à partir de réseaux de mots. Ces réseaux se rapportent à des domaines lexicaux définis pour chaque niveau. Ils se constituent à l'aide de notions lexicales dont la progression se poursuit au cours des quatre années de collège.</p> <p><b>Domaines lexicaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vocabulaire des sensations ;</li> <li>- vocabulaire des valeurs (références à une société ou à une période découverte à travers les oeuvres étudiées en classe) ;</li> <li>- vocabulaire des genres littéraires (roman, comédie).</li> </ul> <p><b>Notions lexicales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- polysémie ;</li> <li>- sens propre et sens figuré ;</li> <li>- figures de style (comparaison et métaphore : initiation) ;</li> <li>- histoire des mots ;</li> <li>- mots génériques / mots spécifiques.</li> </ul> <p>Ces notions sont utilisées en complément de celles étudiées les années précédentes.</p> <p>Pour mettre ce travail en cohérence avec les activités de lecture et d'écriture, le professeur construit des réseaux de mots à partir d'entrées lexicales choisies en relation avec les oeuvres étudiées. Il peut, par exemple, privilégier les pistes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le portrait physique et moral ;</li> <li>- l'univers médiéval ;</li> <li>- paysages et décors ;</li> <li>- le rire.</li> </ul>	<p><b>LEXIQUE</b></p> <p>L'étude du lexique vise à enrichir le vocabulaire des élèves de façon structurée à partir de réseaux de mots. Ces réseaux se rapportent à des domaines lexicaux définis pour chaque niveau. Ils se constituent à l'aide de notions lexicales dont la progression se poursuit au cours des quatre années de collège.</p> <p><b>Domaines lexicaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vocabulaire des sentiments ;</li> <li>- vocabulaire du jugement ;</li> <li>- vocabulaire des genres et registres littéraires (le lyrisme, le fantastique ; versification et formes poétiques) ;</li> <li>- vocabulaire abstrait (initiation).</li> </ul> <p><b>Notions lexicales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- figures de style : antithèse, procédés de l'ironie, hyperbole (en lien avec l'étude grammaticale de l'emphase).</li> </ul> <p>Ces notions sont utilisées en complément de celles étudiées les années précédentes.</p> <p>Pour mettre ce travail en cohérence avec les activités de lecture et d'écriture, le professeur construit des réseaux de mots à partir d'entrées lexicales choisies en relation avec les oeuvres étudiées. Il peut, par exemple, privilégier les pistes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- misère et bonheur ;</li> <li>- la critique sociale ;</li> <li>- la peur et l'étrange ;</li> <li>- l'expression du moi.</li> </ul>	<p><b>LEXIQUE</b></p> <p>L'étude du lexique vise à enrichir le vocabulaire des élèves de façon structurée à partir de réseaux de mots. Ces réseaux se rapportent à des domaines lexicaux définis pour chaque niveau. Ils se constituent à l'aide de notions lexicales dont la progression se poursuit au cours des quatre années de collège.</p> <p><b>Domaines lexicaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vocabulaire des genres et registres littéraires (l'écriture de soi, le tragique) ;</li> <li>- vocabulaire de l'argumentation ;</li> <li>- vocabulaire du raisonnement (conséquence, opposition et concession) ;</li> <li>- vocabulaire abstrait (concepts et notions).</li> </ul> <p><b>Notions lexicales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dénotation et connotation ;</li> <li>- modalisation (en lien avec l'étude grammaticale des modalisateurs) ;</li> <li>- notion d'implicite ;</li> <li>- termes évaluatifs (péjoratifs et mélioratifs).</li> </ul> <p>Ces notions sont utilisées en complément de celles étudiées les années précédentes.</p> <p>Pour mettre ce travail en cohérence avec les activités de lecture et d'écriture, le professeur construit des réseaux de mots à partir d'entrées lexicales choisies en relation avec les oeuvres étudiées. Il peut, par exemple, privilégier les pistes suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- temps et souvenir ;</li> <li>- la violence des sentiments ;</li> <li>- l'engagement ;</li> <li>- réflexion et questionnement ;</li> <li>- l'homme et la société.</li> </ul>

