

NOUVEAUX PROGRAMMES : Le programme de lectures (Pour certaines oeuvres, une version modernisée ou une adaptation de qualité est recommandée ; un astérisque les signale.)
Dominique PIERREL, IA-IPR de Lettres

6°	<p>1. Textes de l'Antiquité :</p> <p>Le professeur fait lire des extraits choisis parmi les œuvres suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le Récit de Gilgamesh</i>* - <i>La Bible</i>* - <i>L'Illiade</i>*, <i>L'Odyssée</i>* d'Homère - <i>L'Enéide</i>* de Virgile - <i>Les Métamorphoses</i>* d'Ovide. 	<p>2. Contes et récits merveilleux : au moins deux contes choisis parmi les œuvres suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les Mille et Une Nuits</i>* ; - <i>Contes</i> de Charles Perrault, de Madame d'Aulnoy, des frères Grimm, de Hans-Christian Andersen - <i>Alice au pays des merveilles</i>* de Lewis Carroll ; - <i>Le Petit Prince</i> d'Antoine de Saint-Exupéry ; - <i>Petit Bodiel et autres contes de la savane ; Il n'y a pas de petite querelle</i> de Amadou Hampâté Bâ ; - <i>Contes, Nouveaux contes d'Amadou Koumba</i> de Birago Diop ; - <i>La Belle Histoire de Leuk-le-lièvre</i> de Léopold Sédar Senghor. 	<p>3. Initiation à la poésie</p> <p>Le professeur choisit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des poèmes en vers réguliers, des poèmes en vers libres ou variés, des calligrammes, des haïkus ou des chansons, du Moyen Age au XXI° siècle, pour faire découvrir la diversité des formes et motifs poétiques ; - des <i>Fables</i> de Jean de La Fontaine (choisies dans les Livres I à VI). 	<p>4. Initiation au théâtre</p> <p>Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une pièce de Molière : par exemple <i>Le Médecin volant</i>, <i>L'Amour médecin</i>, <i>Le Médecin malgré lui</i>, <i>Le Sicilien ou l'amour peintre</i> ; - une courte pièce, choisie par exemple parmi celles des auteurs du XX° siècle suivants : Jean Tardieu, Roland Dubillard, René de Obaldia
5°	<p>1. Littérature du Moyen Age et de la Renaissance</p> <p>Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au moins une oeuvre choisie parmi les propositions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une chanson de geste : par exemple <i>La Chanson de Roland</i>* - un roman de chevalerie de Chrétien de Troyes : par exemple <i>Lancelot ou le Chevalier à la charrette</i>*, <i>Yvain ou le Chevalier au lion</i>*, <i>Perceval ou le Conte du Graal</i>* ; - <i>Tristan et Yseult</i> * ; - <i>Le Roman de Renart</i> * ; - un fabliau ou une farce : par exemple <i>La Farce de Maître Pathelin</i>*. 	<p>2. Récits d'aventures</p> <p>Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, une œuvre choisie par exemple parmi les oeuvres suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le Livre des merveilles</i> de Marco Polo ; - <i>Robinson Crusoé</i>* de Daniel Defoe ; - <i>L'Île au trésor</i> de Robert Louis Stevenson ; - un roman de Jules Verne ; - <i>Croc-Blanc, L'Appel de la forêt</i> de Jack London ; - <i>Le Lion</i> de Joseph Kessel ; - <i>Vendredi ou la vie sauvage</i> de Michel Tournier ; - <i>Mondo et autres histoires</i> de J.M.G Le Clézio. 	<p>3. Poésie : jeux de langage</p> <p>Le professeur privilégie l'étude du rapport entre forme et signification à partir d'un choix de poèmes d'époques variées empruntés par exemple aux auteurs suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Moyen Age – XVI° siècle : Charles d'Orléans, Clément Marot, initiation aux poèmes à forme fixe ; - XVII° siècle : Jean de La Fontaine, <i>Fables</i> (choisies dans les livres VII à XII) - XIX° siècle : Victor Hugo, Alfred de Musset, Charles Cros, Paul Verlaine, Tristan Corbière, Arthur Rimbaud ; - XX° siècle : Guillaume Apollinaire, Max Jacob, Robert Desnos, Eugène Guillevic, Jacques Prévert, Malcolm de Chazal, Raymond Queneau, Claude Roy, Boris Vian, Jacques Roubaud. 	<p>4. Théâtre : la comédie</p> <p>Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une comédie de Molière, choisie par exemple parmi les pièces suivantes : <i>Le Bourgeois gentilhomme</i>, <i>Les Fourberies de Scapin</i>, <i>Le Malade imaginaire</i> ; - une comédie courte choisie par exemple parmi celles des auteurs suivants : Georges Feydeau, Georges Courteline ou Jules Renard.

4°	<p>1. La lettre</p> <p>Le professeur fait lire, sous forme d'un groupement de textes, des lettres, par exemple des auteurs suivants : Madame de Sévigné, Voltaire, Denis Diderot, George Sand.</p>	<p>2. Le récit au XIX° siècle</p> <p>Le professeur fait lire au moins deux oeuvres choisies dans les deux entrées suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une nouvelle réaliste et/ou une nouvelle fantastique, intégralement ; - un roman, intégralement ou par extraits. <p>Les oeuvres sont choisies parmi celles d'auteurs français ou étrangers :</p> <p>Honoré de Balzac, Victor Hugo, Alexandre Dumas, Prosper Mérimée, George Sand, Théophile Gautier, Gustave Flaubert, Guy de Maupassant, Emile Zola ; E. T. A. Hoffmann, Alexandre Pouchkine, Edgar Allan Poe, Nicolas Gogol, Charlotte ou Emily Brontë, Ivan Tourgueniev</p>	<p>3. Poésie : le lyrisme</p> <p>Le professeur fait lire des poèmes d'époques variées empruntés par exemple aux auteurs suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Moyen Age : Rutebeuf, François Villon ; - XVIe°siècle : Louise Labé, Joachim du Bellay, Pierre de Ronsard ; - XIX° siècle : Marcelline Desbordes-Valmore, Alphonse de Lamartine, Victor Hugo, Gérard de Nerval, Alfred de Musset, Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Jules Laforgue ; - XXe et XXIe siècles : Charles Péguy, Anna de Noailles, Guillaume Apollinaire, Marie Noël, Jules Supervielle, Paul Eluard, Louis Aragon, Georges Schéhadé, François Cheng. 	<p>4. Théâtre : faire rire, émouvoir, faire pleurer</p> <p>Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au moins une pièce d'un des auteurs suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Molière : par exemple <i>Les Précieuses ridicules</i>, <i>Georges Dandin</i>, <i>L'Avare</i> ; - Pierre Corneille : <i>Le Cid</i> ; - Alfred de Musset : par exemple <i>Les Caprices de Marianne</i>, <i>Fantasio</i>, <i>On ne badine pas avec l'amour</i> ; - Victor Hugo, une pièce du <i>Théâtre en liberté</i> ; - Edmond Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i> ; - Jean Anouilh : une pièce « rose » ou une pièce « grinçante »
3°	<p>1. Formes du récit aux XX° et XXI° siècles</p> <p>Le professeur fait lire au moins deux oeuvres, en lecture intégrale ou par extraits, choisies dans les deux entrées suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Récits d'enfance et d'adolescence : <p>L'élève étudie par exemple l'une des oeuvres suivantes : Colette, <i>Sido</i>, <i>La Maison de Claudine</i>, Albert Cohen, <i>Le Livre de ma mère</i>, Nathalie Sarraute, <i>Enfance</i>, Fred Uhlman, <i>L'Ami retrouvé</i>, Hervé Bazin, <i>Vipère au poing</i>, Alain-Fournier, <i>Le Grand Meaulnes</i>, Romain Gary, <i>La Promesse de l'aube</i>, Italo Calvino, <i>Le Baron perché</i>, Driss Chraïbi, <i>La Civilisation, ma mère !</i> Camara Laye, <i>L'Enfant noir</i>, Amos Oz, <i>Soudain dans la forêt profonde</i>, Annie Ernaux, <i>La Place</i>, Tahar Ben Jelloun, <i>L'Enfant de sable</i>, Andreï Makine, <i>Le Testament français</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Romans et nouvelles des XX° et XXI° siècles porteurs d'un regard sur l'histoire et le monde contemporains : le choix est laissé à l'appréciation du professeur. 	<p>2. La poésie dans le monde et dans le siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La poésie engagée : <p>Le professeur fait lire un ou plusieurs textes choisis par exemple parmi les poètes suivants : Paul Eluard, Louis Aragon, Federico Garcia Lorca, Jacques Prévert, Robert Desnos, Pablo Neruda, René Char, Yannis Ritsos, Aimé Césaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nouveaux regards sur le monde dans la poésie contemporaine : <p>Le professeur fait lire un ou plusieurs textes choisis par exemple parmi les auteurs suivants : Paul Claudel, Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars, Francis Ponge, Henri Michaux, Edouard Glissant. Il peut étendre le corpus à la chanson à texte.</p>	<p>3. Théâtre : continuité et renouvellement</p> <ul style="list-style-type: none"> - De la tragédie antique au tragique contemporain : <p>Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au moins une pièce choisie dans l'oeuvre des auteurs suivants : Sophocle, Euripide, William Shakespeare, Pierre Corneille, Jean Racine, Jean Giraudoux, Jean Cocteau, Eugène Ionesco, Jean Anouilh, Albert Camus.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le professeur peut faire découvrir aux élèves le théâtre contemporain dans sa diversité et aborder la relation entre texte et représentation, en tenant compte de la collaboration entre les auteurs dramatiques et les metteurs en scène 	

