

L'expression écrite et les nouveaux programmes 2009 : Les travaux d'écriture (Dominique Pierrel, IA-IPR de Lettres)

L'écriture s'apprend : elle nécessite un enseignement rigoureux et un entraînement régulier.

	Objectifs : les objectifs prioritaires en fin d'année		Travaux d'écriture
6°	<p>rédaction d'un texte narratif correct et cohérent d'une page environ (une vingtaine de lignes). L'élève doit</p> <ul style="list-style-type: none"> - pouvoir présenter son texte de manière lisible, avec une graphie claire et régulière - veiller à la correction de la langue et de la ponctuation. <p>Il apprend à organiser son texte en paragraphes et à ménager des alinéas.</p> <p>En Sixième, on privilégie la rédaction de textes narratifs dans lesquels l'élève exerce ses capacités d'invention. Il <i>peut</i> y insérer des descriptions et des dialogues.</p>	<p>Les élèves rédigent un texte abouti au moins toutes les trois semaines</p>	<ul style="list-style-type: none"> - récits rendant compte d'une expérience personnelle (l'élève peut éventuellement y exprimer sa propre appréciation, ses émotions et ses sensations) ; - écrits en relation avec le programme de lecture : une courte fable, un conte ou une partie de conte, un épisode épique, une courte scène de théâtre ; - textes favorisant l'expression poétique ; - narrations à partir des oeuvres étudiées dans le cadre de l'histoire des arts ; - écrits à partir de supports divers permettant de développer des qualités d'imagination (images, objets, documents audio-visuels). <p>Une écriture longue <i>peut</i> être envisagée de façon individuelle ou collective, notamment la rédaction d'un conte.</p>
5°	<p>rédaction d'un texte correct et cohérent d'une page et demie (30 lignes environ), dans le respect des consignes données.</p> <p>L'élève doit être capable, en Cinquième, de maîtriser la narration et la description.</p> <p>Les récits qu'il écrit <i>peuvent</i> également inclure des dialogues.</p> <p>Afin d'approfondir les compétences d'écriture de l'élève, le professeur insiste sur la nécessité de se faire comprendre, de prendre en compte son destinataire et de s'adapter à la situation de communication définie par les consignes. Il s'attache à développer la capacité et le goût d'écrire, en faisant rédiger des textes variés.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - récit rendant compte d'une expérience personnelle incluant l'expression de sentiments ; - descriptions de lieux divers ; - portraits de personnages réels, imaginaires ou inspirés d'une oeuvre étudiée ; - dialogues fictifs ou réels, invention ou transcription d'une interview ; - récits inspirés par les oeuvres étudiées : épisode d'un récit de chevalerie ou d'un récit d'aventure, court fabliau ; - scènes de théâtre comique imitées des oeuvres lues ; - textes poétiques variés : initiation à l'écriture poétique contrainte ou libre ; - écrits à partir de supports divers permettant de développer des qualités d'imagination (images, objets, documents audio-visuels), notamment en relation avec les oeuvres étudiées dans le cadre de l'histoire des arts. <p>Une écriture longue peut être envisagée de façon individuelle ou collective, notamment la rédaction d'un fabliau.</p>

<p>4°</p>	<p>rédaction d'un texte correct et cohérent de deux pages (40 lignes environ).</p> <p>Les écrits attendus gagnent en complexité parallèlement à l'approfondissement de la connaissance des genres et formes littéraires.</p> <p>L'élève recourt à des techniques et procédés étudiés dans les textes.</p> <p>Le professeur initie l'élève à la rédaction</p> <ul style="list-style-type: none"> - du résumé d'un récit ou d'une scène de théâtre - de paragraphes argumentés. 	<p>Les élèves rédigent un texte abouti au moins toutes les trois semaines</p>	<ul style="list-style-type: none"> - récits à contraintes narratives particulières : changement de points de vue, variations chronologiques ; - fragments d'une nouvelle réaliste ou fantastique ; - récits brefs illustrant un trait de caractère d'un héros ; - prolongement narratif en relation avec les oeuvres étudiées dans le cadre de l'histoire des arts. - textes poétiques variés, favorisant l'expression de soi ; - scènes de théâtre : l'attention est portée en particulier sur l'enchaînement et la progression du dialogue ; - réponses argumentées à des questions de lecture analytique et expression justifiée d'un point de vue ; <p>Une écriture longue <i>peut</i> être envisagée de façon individuelle ou collective, notamment la rédaction d'une nouvelle réaliste ou fantastique.</p>
<p>3°</p>	<p>rédaction d'un texte correct et cohérent de plus de deux pages (40 lignes environ).</p> <p>Les activités d'écriture permettent à l'élève</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'affiner l'expression de soi, - de développer et d'affirmer son point de vue dans l'argumentation, - de mettre l'accent sur l'implication et l'engagement (opinion, conviction, émotion), ou au contraire, la mise à distance et le détachement (objectivité, distance critique, humour). 		<ul style="list-style-type: none"> - écriture narrative : <ul style="list-style-type: none"> a. récits autobiographiques, lettre fictive : à partir d'une situation d'énonciation définie, combinant la narration d'un événement et l'expression de sentiments ; b. récits complexes : ayant pour cadre le monde réel ou imaginaire ; présentant une utilisation complexe de la chronologie ; insérant des passages descriptifs et des paroles rapportées directement ou indirectement ; présentant des changements de point de vue ; - résumé d'un texte narratif ou documentaire ; - écriture d'une scène tragique : en particulier, transposition d'un passage romanesque en scène de théâtre ; - textes poétiques favorisant l'expression de soi ; intégrant le souvenir d'une expérience personnelle ou d'un témoignage ; - rédaction d'un article de presse, par exemple une critique de film ou d'oeuvre littéraire ; - écrit argumentatif : au collège, on exige seulement la présentation d'une prise de position étayée par quelques arguments et exemples ; ce type d'écrit sera développé au lycée. - écrits d'entraînement au diplôme national du brevet (DNB).