

## Liaison Troisième / Seconde

Quelles œuvres lire dans l'une et l'autre classe ?

La **répartition des œuvres au collège et au lycée** présentée ci-dessous a été réalisée dans le cadre d'une action de liaison 3<sup>e</sup> / 2<sup>de</sup> entre les lycées de Nancy et de nombreux collèges. Les documents qui ont servi de base à ce travail sont :

- les listes de textes porteurs de références culturelles des classes de 4<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> (cf. annexe des documents d'accompagnement du cycle central et de 3<sup>e</sup> ) ; les professeurs présents ont ajouté des titres plus contemporains.
- le tableau récapitulatif « Les textes à lire au collège »
- le tableau récapitulatif des programmes des classes de 2de et de 1<sup>re</sup>

Les **objectifs de cette répartition** sont de plusieurs ordres :

- éviter les redondances, afin que, de la 3<sup>e</sup> à la 2de, les élèves aient le sentiment de découvrir de nouveaux horizons.
- ne pas faire lire superficiellement une œuvre difficile dont on pourra faire une étude approfondie au lycée ;
- ménager une progression de la 3<sup>e</sup> à la 2de ;
- donner aux élèves de collège les connaissances littéraires dont ils ont besoin pour accéder plus aisément au programme de 2de ;
- faire connaître aux professeurs de lycée les œuvres, les auteurs que les élèves ont pu approcher au collège, afin qu'ils puissent réactiver leurs connaissances et prendre appui sur ce qu'ils savent pour aborder de nouveaux contenus ;
- faire aux professeurs de collège les programmes de lycée afin qu'ils puissent préparer leurs élèves sans pour autant traiter ce qui sera étudié plus tard.

### Modalités de lecture :

**Œuvre intégrale** : **OI** (dans les Instructions officielles, au collège : "étude de l'œuvre intégrale" ; au lycée : "lecture analytique de l'œuvre intégrale")

**Lecture cursive** : **LC** (du collège au lycée, des points communs existent, mais les exigences ne sont pas les mêmes. On pourra se reporter aux paragraphes II, C du document d'accompagnement au programme du cycle central ainsi qu'aux paragraphes consacrés à la lecture dans le document d'accompagnement au programme de Seconde et de Première)

**Lecture analytique d'extraits** : **LA d'extr.** (ces extraits peuvent être insérés dans divers groupements de textes)

**Lecture d'une œuvre par groupement d'extraits** : **G. d'extr.** (au collège, il s'agit de "la découverte d'une œuvre par un groupement d'extraits que le professeur situe dans l'ensemble")

			COLLEGE		LYCEE	
			4 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	(2 <sup>de</sup> , 1 <sup>re</sup> )	
GENRES	AUTEURS	ŒUVRES				
POESIE	Prévert	<i>Paroles</i>		OI, G. de poèmes	LC	
	Apollinaire, Rimbaud,	Recueils	poèmes choisis		OI ou poèmes choisis	
	Verlaine, Baudelaire	Recueils	poèmes choisis		OI ou poèmes choisis	

THEATRE	<b>Anouilh</b>	<i>Antigone</i>		OI	OI – LC	
		<i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i>			OI - LA d'extr.	
	<b>Beckett,</b>	œuvres			OI - G. d'extr.	
	<b>Ionesco</b>	<i>La Cantatrice chauve</i> <i>La Leçon</i>		OI ou G d'extr.	OI	
		<i>Le Roi se meurt et autres œuvres</i>			OI	
	<b>Jarry</b>	<i>Ubu Roi</i>			OI	
	<b>Labiche</b>	<i>Un Chapeau de paille d'Italie</i>		OI		
	<b>Molière</b>	<i>L'Avare, Le Bourgeois gentilhomme</i>	OI			
		<i>Les Femmes savantes, L'Ecole des femmes</i>			OI, LA d'extr., G. d'extr.	
		<i>Dom Juan</i>			OI	
	<b>Musset</b>	<i>On ne badine pas avec l'amour</i>			OI ou LC	
	<b>Racine</b>	<i>Andromaque</i>		LA d'extr.	OI	
		<i>Phèdre</i>			OI	
	<b>Roblès</b>	<i>Montserrat</i>			OI	
	<b>Rostand</b>	<i>Cyrano</i>			OI - G. d'extr.	
	<b>Tardieu</b>					
AUTOBIOGR A PHIE	<b>Begag</b>	<i>Le Gône du Chaaba</i>		LA d'extr.	LC	
	<b>Grimberg</b>	<i>Un secret</i>				
	<b>Laborit</b>	<i>Le Cri de la mouette</i>		LC	LC	
	<b>Pagnol</b>				LC	
	<b>Perec</b>	<i>W ou le souvenir d'enfance</i>			OI	
	<b>Rousseau</b>	<i>Le préambule des Confessions</i>			LA	
	<b>Rousseau</b>	<i>Les Confessions</i>		LA d'extr.	Livre I : LC	
	<b>Sarraute</b>	<i>Enfance</i>			LA d'extraits - LC	
	<b>Vallès</b>	<i>L'Enfant</i>		LA d'extr.		
ROMANS, NOUVELLES, CONTES...						
	<b>Alain-Fournier</b>	<i>Le Grand Meaulnes</i>		OI/LC/ film	LC	
	<b>Balzac</b>	<i>Le Colonel Chabert</i>	OI		LC	
		<i>autres romans</i>			OI	
	<b>Barbusse</b>	<i>Le feu</i>		LA d'extr.		
	<b>Bazin</b>	<i>Vipère au poing</i>		OI - LC		
	<b>Claudé</b>	<i>Les petites mécaniques</i>			OI – LC	

<b>Dumas</b>	<i>Le Comte de Monte Cristo</i> -classiques abrégés de l'E. des loisirs - autres éditions		OI	LC	
<b>Duras</b>	<i>Un barrage contre le Pacifique</i>			OI – LC - LA d'extr.	
<b>Flaubert</b>	<i>romans</i>			OI	
	<i>Trois contes</i>		OI		
<b>Gautier</b>	<i>contes fantastiques</i>			OI	
<b>Gide</b>	<i>La Symphonie pastorale</i>			LC – OI	
<b>Higgins Clark</b>	<i>La Nuit du renard</i>		OI - LC		
<b>Hugo</b>	<i>Les Misérables</i> (texte sans coupures)	LA d'extr.	LA d'extr.		
	<i>Les Misérables</i> (texte sans coupures) La partie 1			OI – LA d'extr.	
	<i>Les Misérables</i> , coll. "Classiques abrégés de L'Ecole des loisirs"	OI	OI		
	<i>Claude Gueux</i>		OI		
	<i>Le dernier jour d'un condamné</i>			OI	
<b>Kressman-Taylor</b>	<i>Inconnu à cette adresse</i>		OI	LC	
<b>Le Clézio</b>	<i>nouvelles</i>			LC – LA de certaines nouvelles	
<b>Maupassant</b>	<i>nouvelles</i>		OI		
	<i>romans, dont Bel Ami</i>			OI	
<b>Mérimée</b>	<i>La Vénus d'Ille</i>	OI	OI		
	<i>Carmen, Colomba</i>		OI	OI – LC	
<b>Nerval</b>	<i>Sylvia</i>			LC	
<b>Poe</b>	<i>Nouvelles extraordinaires</i>			OI – LC	
<b>Quint</b>	<i>Effroyables jardins</i>			OI – LC	
<b>Remarque</b>	<i>A l'ouest rien de nouveau</i>			OI - G. d'extr.	
<b>Verne</b>	<i>romans (classiques abrégés de l'E des L)</i>	OI - G. d'extr. - LC		LC	
<b>Voltaire</b>	<i>Jeannot et Colin</i>	OI		LC	
	<i>Zadig</i>	OI - G. d'extr.	OI - G. d'extr.	LC	
	<i>Candide, Micromégas, L'Ingénu</i>			OI	
<b>Saint Exupéry</b>	<i>Le Petit prince</i>			OI – LC	
<b>Sepulveda</b>	<i>Le vieux qui lisait des romans d'amour</i>		OI	LC	
<b>Steinbeck</b>	<i>Des Souris et des hommes</i>		OI		
<b>Ullman</b>	<i>L'ami retrouvé</i>		OI-LC		
	<b>Zola</b>		OI - G. d'extr.	LC	
				OI	
	<i>Thérèse Raquin, La Bête humaine, etc.</i>				