

Anne-Marie Achard, Olivier Massé, Dominique Pierrel

Consultation des enseignants sur le projet de programme de français de la classe de Première des séries générales et technologiques
--

L'enquête a été adressée aux LEGT publics et privés par courrier électronique. Le coordonnateur disciplinaire a recueilli les réactions et commentaires de ses collègues, lors d'une réunion de l'équipe ou de façon plus informelle, puis a transmis l'enquête complétée par voie postale ou électronique.

Sur 60 LEGT publics, 45 ont répondu, 75%

Sur 39 établissements privés, 9 ont répondu, 23 %

Synthèse académique

I Le préambule : le français au lycée

Dans l'ensemble les commentaires sont favorables, voire extrêmement satisfaits. Toutefois, la lecture de six œuvres par an, semble un objectif trop ambitieux pour les classes des séries technologiques, et même en S et ES. La notion de registre, considérée comme floue et techniciste, est critiquée. On remarque aussi que l'on manque de temps pour l'étude de la langue.

II Les objectifs du programme de première

Ces objectifs témoignent d'une ambition louable. L'insistance sur la chronologie est bien perçue ; elle serait à améliorer encore.

Les objectifs du programme, le nombre des lectures notamment, et les contraintes de l'épreuve écrite sont plus difficiles à assumer en 1^{re} STG

III les contenus du programme

Perspectives

L'allègement dans la formulation est apprécié et la disparition de la distinction perspective dominante/complémentaire est bienvenue

Objets d'étude

L'introduction du **roman** parmi les objets d'étude est accueillie avec satisfaction par toutes les équipes. Cependant et moins généralement, on craint une redondance avec le récit en Seconde, on pense que la délimitation est insuffisante, que le champ est vaste et ambitieux. Il faudrait donc définir plus précisément la problématique.

L'**autobiographie** : souvent on se félicite que le champ soit restreint, ce qui permettra une approche plus approfondie. On regrette, voire on déplore que l'autobiographie fasse partie des objets d'étude facultatifs en S, ES et dans les séries technologiques, car cela suscite l'intérêt des élèves

Théâtre : texte et représentation : des équipes évoquent les problèmes matériels rencontrés et souhaitent que du matériel pédagogique soit mis à la disposition des professeurs.

L'argumentation : convaincre, persuader et délibérer. On souligne que les trois genres de l'argumentation posent problème pour le sujet écrit de l'EAF

Anne-Marie Achard, Olivier Massé, Dominique Pierrel

IV La mise en œuvre

La mise en œuvre n'a pas suscité de remarques portant spécifiquement sur la lecture, l'écriture, l'oral ou la langue. En revanche, de nombreuses remarques portent sur :

Ø le manque de temps : l'horaire est nettement insuffisant en S, ES et surtout dans les séries technologiques. Il faudrait quatre heures en STI, STG

Le manque de temps est évoqué notamment à propos de l'étude de la langue, du travail de l'expression et référé aux très grandes difficultés constatées

Ø heures de modules ou de groupes : on demande très fréquemment que les séries autres que la série L se voient dotées d'heures de modules. Cela semble nécessaire pour pratiquer les comptes rendus, exposés, débats, pour entraîner à l'épreuve orale ou encore pour étudier la langue à partir des écrits. Les modules sont considérés comme essentiels pour la mise en œuvre.

Ø la lourdeur du programme, eu égard à la faiblesse horaire, surtout en S, ES, STI, STG

Remarque des IPR : l'allègement représenté par le choix entre groupement de textes et œuvre intégrale n'a généralement pas été perçu. Lorsqu'il l'a été, le même jugement est prononcé sur l'inadéquation ambition des programmes/horaires impartis

Ø la durée des séquences : il faudrait l'allonger pour traiter convenablement tous les objectifs

Ø les épreuves de l'EAF :

- écrit d'invention : on souhaite qu'en soient de nouveau précisées les modalités d'évaluation. Beaucoup demandent la disparition de cet écrit ou un recadrage

- dissertation : des oppositions à son maintien dans les séries T se manifestent

- le commentaire semble plus difficile, puisque dépourvu de suggestions (i.e. d'axes) d'étude

Les deux points qui ressortent :

Ø la satisfaction de voir le roman introduit parmi les objets d'étude

Ø le désarroi face à un programme intéressant, ambitieux et à des horaires restreints