

Enjeux

Entendue avec une connotation péjorative (particulièrement en France), la notion de pittoresque semble aujourd'hui désuète, obsolète, voire même ridicule, pour qualifier la fabrique du monde moderne et contemporain. L'hypothèse générique qui conduit cette recherche est que le "pittoresque" en serait, au contraire, l'un des fondements.

Métamorphosés, notamment par les techniques et nouvelles technologies, ses outils sont plus que jamais opératoires : volonté de maîtrise et de domination des territoires, effets visuels sophistiqués, contrastes, scénographies, camouflages idéologiques, collages, dérision, ironie... Ces procédés se sont généralisés. Plus encore, ils se sont déployés à la mesure même de l'interprétation de plus en plus profonde, contradictoire et conflictuelle, entre les cultures d'un monde devenu village global, chantier permanent de destruction/construction constamment reproduit et mis en scène par et dans la sphère des media, des mediums, des "appareils".

L'hypothèse d'un pittoresque élargi, protéiforme, opératoire à l'échelle de la planète et "adhérant" en quelque sorte constamment aux mouvements et sphères spécifiques d'influences multiples, implique et permet de poser une série de questions à différentes échelles, approches, champs disciplinaires. Selon quels modèles, par exemple, se fait la "production de l'espace" ? Quelles sont les modalités de sa mise en oeuvre et de mise en scène au regard du devenir des villes, de la disqualification/requalification des friches et zones industrielles, du développement des infrastructures, de la gestion des déchets... ? Qu'en est-il du traitement ou de l'abandon des "zones" de développement, des nouveaux territoires de conquête et de marchés créés par les entreprises, les poussées démographiques, les déplacements, volontaires ou forcés, d'habitants mobiles ou déracinés ? Quelles sont les modalités de fabrication et de représentation des "images" ? Qu'en est-il de la question, centrale, des moyens de reproduction, de diffusion, de réception des espaces et objets produits et des images qu'ils génèrent ? Qu'en est-il du rôle spécifique d'éditeurs et "graphic designers" dans la production des lieux contemporains ?

En déployant ces questions (parmi d'autres), l'ambition de ce cycle de conférences internationales - *Chiasma* - est d'éprouver la pertinence de l'hypothèse, de mieux cerner et discerner la légitimité originelle d'un pittoresque contemporain, ses métamorphoses (historiques) et ses limites (structurelles), de comprendre les raisons de son efficacité.

Ces conférences sont organisées dans le cadre de la recherche "Le pittoresque aux limites du moderne", menée sous la direction de Philippe Nys, en réponse à l'appel d'offre du programme interdisciplinaire de recherche Art, architecture et paysages initié au sein du ministère de la Culture et de la Communication par la direction de l'Architecture et du Patrimoine (DAPA), la délégation aux Arts plastiques (DAP) et la direction de l'Administration générale (DAG) en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), le ministère des Transports, de l'Équipement, du Tourisme et de la Mer (PUCA) et le ministère de l'Écologie et du Développement durable.

Lieu

Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Paris-La-Villette
Auditorium 004
144, avenue de Flandre, 75019 Paris

Accès

Métro : Ligne 7 station : Corentin-Cariou

Renseignements

Philippe Nys tél. 01 47 70 29 50 e-mail : philippe.nys@laposte.net
Secrétariat de la recherche : Christiane Monsonogo tél. 01 44 65 23 75 - fax 01 44 65 23 95
christiane.monsonogo@paris-lavillette.archi.fr
Sites web : www.arpla.univ-paris8.fr www.paris-lavillette.archi.fr

Les langues des conférences seront le français et l'anglais.

Photo de couverture : Naoya Hatakeyama - Chantier de la médiathèque de Sendai. Toyo Ito, architecte



ÉCOLE
D'ARCHITECTURE
DE
PARIS
LA VILLETTE

UNIVERSITÉ PARIS 8
arts plastiques

Décembre 2006 - Janvier 2007
Cycle de conférences

Chiasma

A la recherche
du pittoresque
contemporain

Organisateurs :

Philippe Nys - Université Paris8 - Dpt Arts Plastiques -
Equipe de recherche 4010 / Equipe AMP - E.N.S.A. Paris-La-Villette
Catherine Tastemain - paysagiste, médiatrice scientifique -
Equipe de recherche Pittoresque Contemporain

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La-Villette Auditorium 004
144 avenue de Flandre 75019 Paris Métro : Corentin Cariou

Ministère de la Culture et de la communication (DAPA, DAP)
Programme interdisciplinaire de recherche Art, architecture et paysages

Université Paris8
Département des Arts Plastiques

E.N.S.A. Paris-La-Villette
Equipe AMP

Photographie : Naoya Hatakeyama

Décembre 2006

06

Mercredi
Décembre
de 18h30 à 21h

METApolis : Territoires d'aujourd'hui
matrice, mosaïque, dislocation, recomposition

Manuel GAUSA Architecte, éditeur ACTAR / Barcelone, Fdt. polytechnique de Catalogne
Stratégie "multitinter" pour la reconquête des territoires
Logique opérative, stratégie géo-urbaine et mixité de l'habitat et de l'environnement, tels sont les éléments clés qui configurent l'approche théorique et pratique du travail de M. Gausa sur la ville.

Stefano BOERI Architecte, éditeur Domus / Ecole polytechnique de Milan
Super-lieux et Anti-ville
S. Boeri identifie, dans la ville européenne en mutation, des lieux et des paysages inédits nés du mélange de styles de vie - indigène, exogène, migrant - au sein de structures physiques stables et en partie séculaires.

13

Mercredi
Décembre
de 18h30 à 21h

NATures : au-delà de l'esthétique

Christophe GIROT Architecte-paysagiste / Institute for Landscape Architecture, Zurich
Tirages Durables
Vu à travers le prisme "révélateur" du paysage durable, l'esthétique devient tout autre, supposant un nouveau "tirage" du paysage et, du même coup, une remise en question des schèmes issus du Pittoresque.

Eric LUITEN Architecte-paysagiste / Faculté d'architecture, Univ. technologique de Delft
Définir l'indéfinissable
Paysagistes d'un côté, écologistes de l'autre affichent des positions extrêmement différentes concernant la question des images, références et potentialités qui pourraient servir de principes directeurs au programme national sur le développement de la nature implanté aux Pays-Bas ces 15 dernières années.

20

Mercredi
Décembre
de 18h30 à 21h

Matières, SURFACES et Profondeurs
dans la fabrique du monde contemporain

David LEATHERBARROW Architecte, historien / Univ. of Pennsylvania, Philadelphie
Potentialités inattendues de l'architecture
Sous quelles conditions la "rugosité" fait-elle son apparition dans l'architecture contemporaine ? Peut-elle être aussi une tendance ou une potentialité naturelle du projet architectural ?

Naoya HATAKEYAMA Photographe / Tokyo
Matières, surfaces et profondeurs dans la ville
Comment l'outil photographique permet-il de saisir ce qui fait le propre de la matière et de l'espace de la ville aujourd'hui ? N. Hatakeyama aborde cette question en se fondant sur son expérience de photographe.

Janvier 2007

10

Mercredi
Janvier
de 18h30 à 21h

A propos des GOTs
(Grands Objets Technologiques)

Antoine PICON Architecte, historien / Ecole de Design, Univ. d'Harvard, Cambridge
Infrastructures et paysages contemporains
Le relatif déclin de la thématique héroïque d'une conquête sans partage de la nature s'accompagne, selon A. Picon, de la montée d'une dimension narrative aux implications esthétiques.

Marc MIMRAM Architecte-ingénieur / ENSA Marne-La-Vallée, Paris
Chine-France : le GOT à l'épreuve des échanges planétaires
Loin de se focaliser sur la prouesse technologique, M. Mimram questionne le regard sensible que nous posons sur le GOT, ses formes, matières et textures, ainsi que sur le paysage qu'il "trans-figure".

19

Vendredi
Janvier
de 18h30 à 21h

ArPENTage :
sensations dans la ville

David HOWES Anthropologue / Univ. Concordia, Montréal
L'esthétisation de la vie quotidienne
David Howes analysera les dimensions sensorielles du capitalisme consumériste contemporain où tant de choses reposent sur le fait d'exhiber le bon "look", d'avoir le bon son ou le bon parfum.

Francesco CARERI, Lorenzo ROMITO Architectes / Stalker - ON, Rome
Une marche anti-pittoresque ?
A partir de deux expériences récentes de "marche" collective et transdisciplinaire menées par le réseau de recherche Osservatorionomade (ON), F. Careri et L. Romito tentent de préciser comment la marche peut représenter une pratique esthétique "anti-pittoresque".

24

Mercredi
Janvier
de 18h30 à 21h

MéTISSages : diffusion,
emprunts, appropriations

John MACARTHUR Architecte, historien / Univ. du Queensland, Australie
Scénographie horizontale
S'appuyant sur l'étude du pittoresque historique, J. Macarthur explorera des ouvrages et réalisations plus récents (Civilia, Collage City, l'urbanisme chinois contemporain...). Le "point de vue" et "l'horizontalité" sont au coeur de son analyse.

Iñaki ABALOS Architecte / ETSAM Madrid, Ag. Abalos & Herreros, Madrid
Pavillons, paysages recyclés et observatoires
Cette conférence introduira les principaux concepts de la théorie du pittoresque qui servent de substrat et de fondement à l'activité projectuelle de l'agence Abalos et Herreros.