

Sculpture sur savon

S'il est un matériau propice à la taille, à partir du cycle 2, c'est bien le savon !

On le trouve facilement en grande surface sous forme de blocs, généralement sous l'appellation de « *savon de Marseille* ».

On taille le savon à l'aide :

- d'une petite cuillère (en utilisant le manche ou la partie bombée, en fonction du résultat à obtenir) ; cette cuillère doit être de ce type , son manche est fin.



- accessoirement d'un couteau au bout rond , si le manche de la petite cuillère s'avérait trop court pour la tâche demandée.
- Le grand clou peut être également un outil efficace et intéressant pour la taille ou la gravure.

Déroulement :

1° Découverte du matériau :

Si l'on dispose de chutes de morceaux de savon,
faire verbaliser par rapport à l'aspect extérieurs,
aux sensations tactiles,
à l'odeur, au parfum du savon.

encourager les élèves à éprouver la résistance de ce matériau
à la coupe,
à l'enfoncement d'un objet,
à la perforation,
à la gravure etc...
à l'aide des outils cités précédemment.

Remarque :

Le travail d'élaboration d'un objet non figuratif, fruit de la taille, de la sculpture d'un bloc peut se concevoir de diverses façons :

1° on peut demander un travail de reproduction, à partir d'un modèle (photo, dessin, ou objet en 3 dimensions). Cette approche, par la copie d'un objet, peut présenter des avantages, mais elle mobilise des compétences de type convergent qui s'opposent à un véritable travail de recherches et d'expression personnelle .

2° on peut ne donner aux élèves que la consigne suivante : « sculptez le bloc de savon , en pratiquant des trous, des entailles, etc...» !

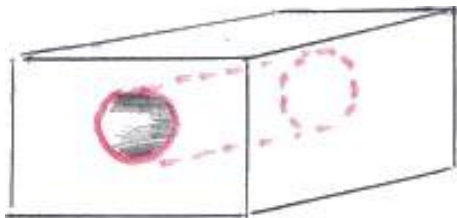
dans ce cas,, certains élèves auront des difficultés à entamer le bloc ; d'autres, en revanche, et en peu de temps , n'auront obtenu qu'un tas de copeaux de savon !

3° Une proposition mêlant les avantages des 2 précédentes consiste à :

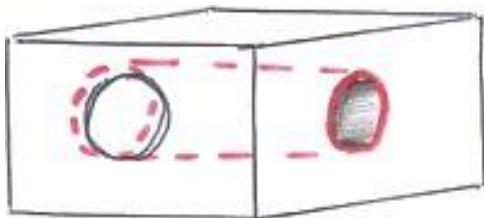
- « *faire une dictée* ». Les élèves, dans ce cas, vont effectuer des tâches, tous en même temps, à partir de consignes précises et obtiendront donc à la fin de ce temps dicté des objets presque identiques.
- Puis, à partir de cette ébauche, donner la possibilité à l'élève d'aller plus loin dans sa sculpture, c'est à dire de faire des choix d'interventions sur certaines parties (approfondir une forme, en créer d'autres, utiliser d'autres outils en vue de donner un aspect de surface à sa convenance, etc...) La sculpture, même si elle ne représente pas quelque chose de reconnaissable, aura du sens et portera une charge affective pour l'élève. L'objet obtenu sera la résultante de recherches et de choix personnels et par conséquent sera original.

Proposition « d'une dictée » :

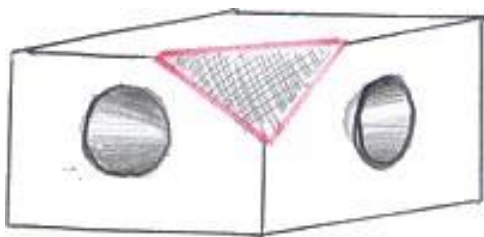
1°/ Dans le sens de la longueur, perce un trou de part en part du morceau de savon :



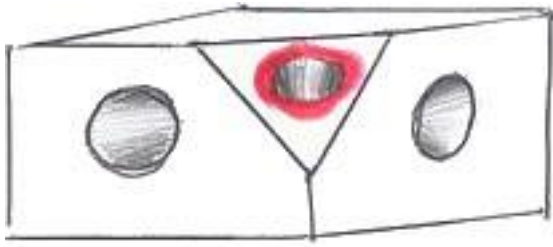
2°/ Dans le sens de la largeur, perce un trou de part en part ; peut-être que ce trou rencontrera le premier !



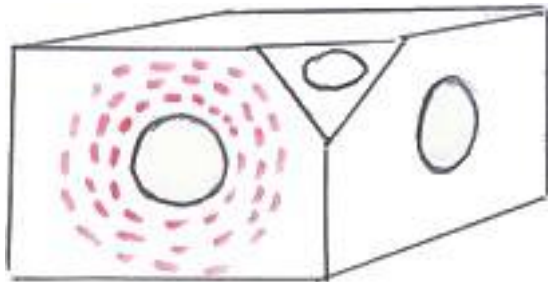
3°/ Choisi un coin et « casse-le » :



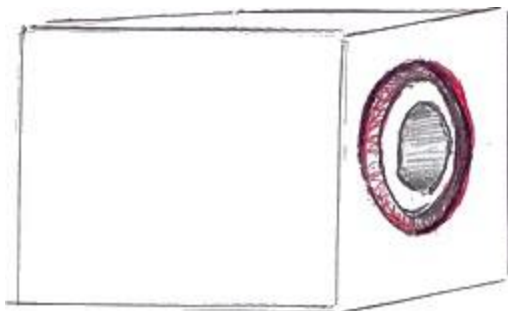
4°/ Sur cette nouvelle petite surface, perce un trou qui va en rencontrer un autre, à ce moment là, arrête de creuser :



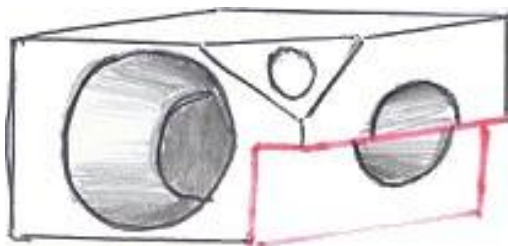
5°/ Elargi, évase l'entrée du premier trou (comme un entonnoir), presque jusqu'aux bords opposés les plus proches l'un de l'autre :



6°/ A la sortie du premier trou, en t'éloignant un peu du trou, creuse un « fossé » tout autour du trou :



7°/ Sur un des faces où débouche le deuxième trou, réalise « une marche d'escalier » ; cette marche passe par le centre du trou :



8°/ A partir de ce travail, creuse encore où tu veux,
arrondi les angles
élargi les entrées ou les sorties des trous
supprime des parties
etc...

mais avant de faire, regarde bien en tournant ta sculpture, réfléchis et taille avec délicatesse, pour ne pas détruire ce que tu viens de sculpter !



Travail réalisé en sept 06, Classes des cycles 3
de Mmes Jeannière, Pierrat et Ravelet de l'école Malgaigne de Charmes.

Prolongement au travail de sculpture :

On peut se servir du volume obtenu pour pratiquer le dessin, dans l'optique d'une composition abstraite.

Déroulement :

1°/ Phase de découverte du fusain (si les élèves ne connaissent pas encore!)

sur du papier canson, (ou sur du carton de récupération, c'est moins cher !), faire des essais d'utilisation du bâton de fusain

- dessiner avec le bout
- faire des traces en posant le fusain à plat sur le support.
- laisser des traces en tirant le fusain sur une arête
- frotter ces traces avec les doigts, essayer *d'estomper*, de réaliser un dégradé, etc...

(les expérimentations validées par la classe seront insérées *dans le carnet de mémoire* de chaque élève.)

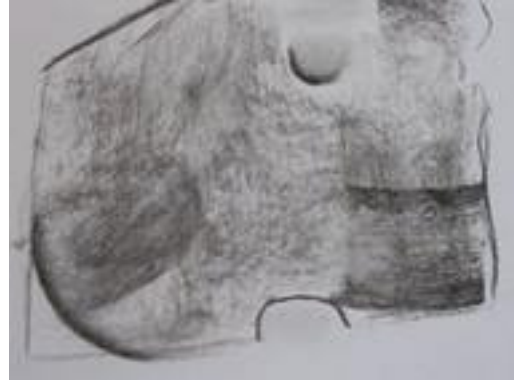
2°/ Phase de reproduction, par le dessin, de parties de la sculpture :

- au fusain , (un petit chiffon sur les genoux pour s'essuyer régulièrement les mains)
- sur canson format A3, partagé en 4 espaces identiques (possibilité de remplir 2 ou 3 feuilles A3
- positionnement de la sculpture à la hauteur de la ligne des yeux(sur petit socle), pour avoir une main à la tâche du dessin, et l'autre qui tient le support de dessin.
- placement du socle devant un fond uni.

Consigne : « Observe bien ton volume, puis, dans le 1° rectangle, dessine ce que tu vois ; tourne ensuite ta sculpture comme tu veux, et dessine dans le 2° rectangle ce que tu observes. Répète cette démarche pour chaque rectangle, afin d'obtenir des dessins différents ; »

Le maître veillera à ce que les recherches d'utilisation du fusain et validées dans le carnet de mémoire soient réinvesties.

Fixer les dessins au moyen d'une bombe de fixatif



3°/ Phase de combinaison des dessins

-Choisir 4 ou 5 dessins (ou des parties de dessin) ,pour leurs qualités plastiques, ou (et) parce qu'ils évoquent des images ; les découper ou les détourner en déchirant (la juxtaposition sera plus discrète)

-Ajuster ces fragments par juxtaposition et superposition au milieu d'un support format raisin, sans chercher particulièrement une quelconque figuration.

-Coller

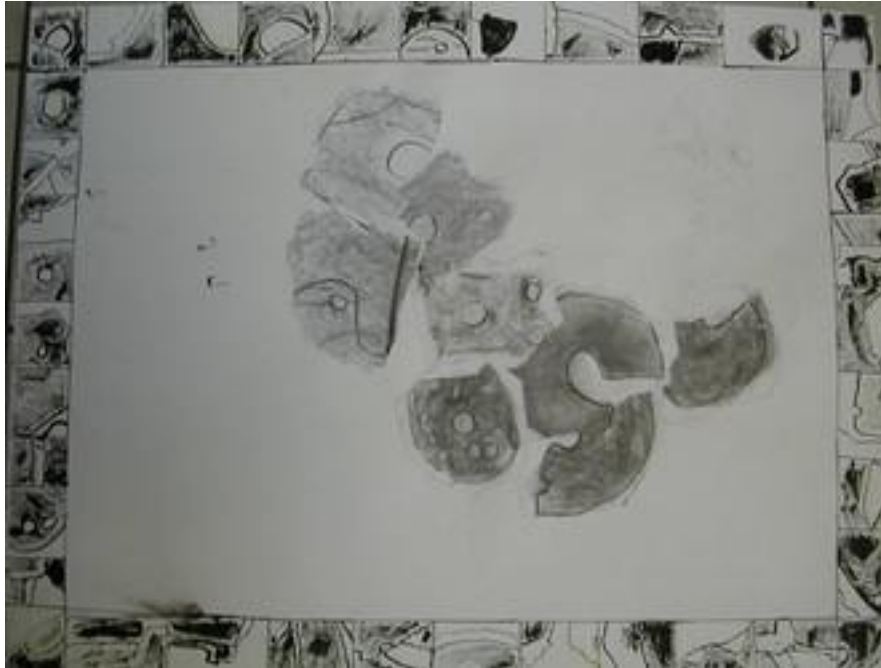


4°/ Cette composition génère des images mentales ; elles seront le support à un travail d'écriture d'une petite histoire personnelle

5°/ Composition , présentation :

-la composition principale est donc collée au centre du support. L'enfant va alors écrire quelques phrases pour la *raconter* .

-tout autour, réaliser des cases de dimensions diverses, dans lesquelles seront inscrits au stylo bille noir , et (ou) au calame et à l'encre de Chine, des parties prélevées dans la composition centrale, et des éléments graphiques et de dessin, en rapport avec le petit texte précédemment élaboré.



détails des dessins dans les vignettes périphériques

5°/ Apports culturels :

Confrontation avec Pierre Alechinsky et à ses œuvres.(Documents disponibles auprès du CPD arts visuels)

