

## Atelier « Tampons Lino / Impression de paysages urbains »



Un groupe d'une dizaine de participants dispose de 160 pièces en linoléum représentant des éléments urbains à diverses échelles (façades de bâtiments, arbres, barrières, véhicules...). Chaque participant compose un paysage urbain, réalise un encrage au rouleau puis imprime sa composition sur papier à l'aide d'une presse manuelle. Plusieurs surimpressions sont possibles, en faisant varier couleurs, motifs et échelles.

L'encadrant architecte présente les différents motifs, sensibilise au paysage urbain et assiste les enfants pour l'utilisation pratique des tampons et de la presse.

Il s'agit de parler d'architecture à travers la découverte d'un médium. L'atelier permet d'aborder des notions d'urbanisme, d'expliquer la manière dont la ville se construit et se compose et ses différentes échelles.

La reconnaissance de chacun des tampons permet d'identifier des lieux culturels (Pompidou, Metz), et d'aborder les éléments qui composent un paysage. La mise en place des tampons sur les feuilles A3 pré-imprimées aborde la question de la composition et des différents plans (en avant, en arrière, plus grand, plus petit...)

La composition au sol permet à l'enfant d'appréhender le plan, de la rue, du quartier jusqu'à la ville.

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

L'atelier « Tampons Lino / Impression de paysages urbains d'impression » cherche à développer une sensibilité aux paysages urbains dans toute leur diversité. Les objectifs de l'atelier évoluent en fonction de l'âge des enfants. On peut néanmoins identifier 3 grands axes pédagogiques, chacun ouvrant la voie à différentes compétences :

### **Fréquenter, rencontrer**

- Cultiver la sensibilité, la curiosité et le plaisir à rencontrer des œuvres
- échanger avec un artiste, architecte
- appréhender des œuvres et des productions artistiques
- identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire (MA, atelier Modulab, CCAM.....)

### **Les pratiques**

- utiliser les techniques d'expression artistique adaptées à une production
- mettre en œuvre le processus de création
- concevoir et réaliser la présentation d'une production
- s'intégrer dans un processus collectif
- réfléchir sur sa pratique

### **S'approprier**

- exprimer une émotion artistique, avoir un jugement critique
- utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- mettre en relation les différents champs de connaissance

L'atelier permet de développer des capacités manuelles en manipulant l'encre, la couleur, les tampons et la presse manuelle. Ce contact avec la mécanique de la presse permet de comprendre le principe de base de l'imprimerie par la pratique. La création et l'assemblage des tampons, le travail sur la superposition, la juxtaposition, les tailles, les formes, les hauteurs, les couleurs... permet d'aborder l'idée de composition urbaine et de faire doucement passer l'idée que la ville est un paysage pensé, créé, imaginé. En composant sa planche l'enfant crée une ville et un paysage composé et équilibré par ses soins.

Du point de vue de l'architecture, chez les plus jeunes, l'objectif principal sera de prendre conscience de la grande diversité formelle d'éléments qui composent un paysage urbain et d'intégrer une grande variété de motifs dans leur représentation de la ville et de l'architecture.

Pour les plus grands, une réflexion sera portée sur la composition de ce paysage. Avec une mise en relation des différentes échelles : la ville, le quartier, la rue.

Cet atelier est basé sur l'apprentissage par la manipulation et la création personnelle des enfants. L'investissement dans la production d'une planche que l'on peut exposer à l'école ou ramener chez soi permet de fixer ce qui a été appris pendant la journée avec la satisfaction du travail achevé.

*Une fiche enseignant faisant le lien avec les programmes scolaires en vigueur est disponible sur demande pour cet atelier.*

## **STRUCTURE PORTEUSE DE L'ACTION PÉDAGOGIQUE**

Cet atelier a été commandé par la Maison de l'Architecture de Lorraine à l'Atelier/Galerie Modulab en 2013. La conception a été réalisée en commun par les deux structures.

## **INFOS PRATIQUES**

### **Encadrement**

1 intervenant (Maison de l'architecture ou galerie Modulab) pour 1 classe.

L'encadrement sera complété par un(e) étudiant(e) en architecture.

**Mise en place de l'atelier :** 30 min

**Durée de l'atelier :** 1h30

**Accueil :** Point d'eau indispensable / plan de travail / espace de séchage pour les tirages  
Il est recommandé que les enfants portent des blouses pour protéger leurs vêtements.

### **Tarifs demi-journée 3h**

Coût réel : 300 euros

Prise en charge Maison de l'Architecture de Lorraine : 200 euros

**Coût final pour la structure accueillante : 100 euros TTC**

Sur une demi-journée possibilité de travailler successivement avec deux groupes de 12 à 15 personnes

### **Tarif journée complète**

Coût réel : 550 euros

Prise en charge Maison de l'Architecture : 250 euros

**Coût final structure accueillante : 250 euros TTC**

Sur une journée, possibilité de travailler avec 4 groupes de 12 à 15 personnes

## **RÉSERVATION**

- Les réservations pour cet atelier sont à faire auprès de la Maison de l'Architecture de Lorraine : [contact@maisondelarchi-lorraine.com](mailto:contact@maisondelarchi-lorraine.com) / 06 63 62 46 11

PHOTOS



