

NOUS SOMMES
(Paradigme d'identités sociales)



Dates : 27 Novembre-20 décembre

Avant propos :

Aimer, ce n'est pas se regarder l'un l'autre, c'est regarder ensemble dans la même direction.

Antoine De Saint-Exupéry

Dans la poursuite de l'exposition Altérité qui questionnait le regard sur l'autre et sa rencontre, cette nouvelle exposition propose de mettre en lumière la force de l'union par la lutte, la joie et la beauté pour la noblesse de la diversité et la liberté d'expression.

Ici s'agrandit de manière plus large le rapport d'altérité pour recourir à un regard sur le monde, sur nous autres formant des groupes sociaux, parfois sans même le savoir (par la mode, les productions de consommation, le travail) tout en assumant le « je » engagé.

Comment se trouver ou se retrouver face à la quantité de groupes et de personnes que nous formons ? L'expression est-elle signe d'un geste individuel pour ensuite œuvrer ensemble et défendre nos idées communes ?

Dans l'action de l'expression, celle-ci engage une liberté de penser et de décision.

Engagés pour la justice, l'amour des uns et des autres, pour notre planète, notre société, les artistes sont depuis toujours considérés comme des observateurs du monde.

Mais dans ce regard avec l'horizon devant soi, l'artiste, l'Homme, construit son identité propre à l'intérieur du monde. Il n'est plus face à lui mais bien dedans, dans le quotidien même.

Et dans l'acceptation de penser autrement (lutter ou adhérer), comment faire confiance à la parole de l'autre ? Au delà des craintes de conspirations, la différence est dans la force de donner sa voix, son parti pris, son adhésion, son plein engagement.

La réflexion autonome fait l'Homme. De ce fait, il pense l'avenir de nos enfants.

Les œuvres d'art exposées, en tant qu'objet pour penser, poussent ainsi le spectateur à poser un instant le regard sur les images collectives créées afin d'y interroger le sens de notre société, voir de notre identité propre.

Cette exposition, au-delà de la thématique annoncée, propose ainsi un jeu perpétuel sur le langage. Qu'il soit mis en image ou inscrit par les mots et la parole, l'expression s'y trouve à la fois discrète, franche mais jamais gratuite.

Ainsi, les œuvres présentées ne jugent pas, elles constatent, interpellent, invitent.

Liste des œuvres:

1) CLAUDE CLOSKY, *Dessert plate*

Céramique Royal de Limoges sérigraphiée - 2010 - 21 cm de diamètre

2) CLAUDE CLOSKY, *Supermarket*

Papier peint, impression sérigraphiée, 200x150 cm

3) CLAUDE LEVEQUE, *Le réveil de la jeunesse empoisonnée,*

serigraphie, 2010 175x118 cm

4) ALAIN BERNARDINI, *Arrêtez 2*

Impression sur plexiglas 15x15x15 cm

5) ALAIN BERNARDINI, *C'est comme R.M 5, Fabien, les Molunes*

Impression numérique, 32x46 cm

6) JACQUES VILLEGLÉ, *Les murs ont la parole*

Sérigraphie - 70 x 51,5 cm

7) LAWRENCE WEINER, *XX XY*

Set de 9 cubes - 2011.

8) OLIVIER GARAUD, *Conspiracies don't exist*

Contre-plaqué, encre - 2017 - 13 x 15 x 12 cm

9) ELISE BLANC BERNARD, DAVID LEROI, *Affiche ART? n°77 (nous sommes le pouvoir)*

1 couleur fluo magenta 120g - 2000 - 50 x 35 cm

10) ELISE BLANC BERNARD, DAVID LEROI, *Affiche ART? n°76 (Hold up mental)*

1 couleur fluo magenta 120g - 2000 - 50 x 35 cm

11) ANTONI MUNTADAS, *Gestes*

Tampon - 2003/2005 - 1 x 3,5 cm

12) JEROME KNEBUSCH, *Tampon*

Tampon, 13,5x9x3 cm

13) GIANPOLO PAGNI, *Who's who (page 179, 139, 135, 117) (4 exemplaires)*

Impression numérique sur Rive tradition 250g naturel - 2017 - 30 x 24 cm

14) THIERRY VERBEKE *Affiche ART? n°128 (I would prefer to have a dream)*

1 couleur sur papier Ingres 90g - 2015 - 35 x 50 cm

15) LOIC LOUTZ, *L'idée collective*

serigraphie 2013 45x64 cm

16) ANTONI MUNTADAS, *Tout va bien (bleu, blanc, rouge)*

Sérigraphie sur Velin BFK Rives, 75 x56 cm



1



2



3



4



5



6



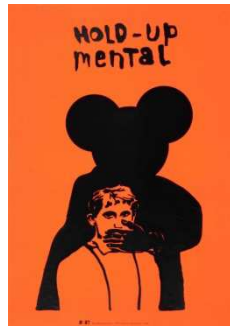
7



8



9



10



11



12



13



14



15



16