

Restitution de projets pédagogiques menés

dans le cadre du projet académique

Traces, mémoires, frontières

de commémoration du centenaire de la Première Guerre Mondiale.



Le mur/Die Mauer

Court-métrage réalisé par les élèves de deux classes de 3èmes des collèges Jules Ferry, Woippy et Jean Rostand, Metz

Projet pluridisciplinaire mené par L. Verdeau et M. Houppert, professeurs d'arts plastiques, avec leurs collègues professeurs de français, documentation, histoire, allemand et éducation musicale

Le court-métrage est une fiction présentant, en parallèle, un jeune français et un jeune allemand. Dans la première partie, nous sommes en 1914, le jour même de la déclaration de la guerre. Nous les retrouvons ensuite l'un et l'autre en 1916, à Verdun, dans les tranchées. En 1973, l'un et l'autre devenus grands-pères, reviennent à Verdun avec leurs petits-fils.

« Traces » peut-être entendu comme les stigmates laissés sur les paysages, les hommes, les vies. « Mémoires » est saisi ici comme souvenir individuel et commun. Alors que « frontières » se définit comme une limite, une zone de contact et ensuite une fracture. Nous proposons cette problématique comme axe de réflexion : En quoi les regards portés sur les événements vécus de part et d'autre de la frontière, ont-ils fixé les stigmates de la guerre dans des dimensions morale et spatiale ? Comment, au-delà de ces stigmates, les hommes réussissent-ils à réinventer la paix ?

Ce projet, mené conjointement par deux classes de troisième de deux collèges différents, est basé sur une répartition des tâches établie au préalable. Un travail a été réalisé au sein des enseignements de français, histoire, allemand, arts plastiques et éducation musicale, en lien avec les programmes disciplinaires. Le projet s'est nourri d'un questionnaire sur le point de vue initié par la visite de l'exposition *Vues d'en haut* du Centre Pompidou Metz. Une visite à Verdun a permis une rencontre sensible avec des lieux de mémoire. Les élèves ont effectué des prises de vues, sur des demandes précises des professeurs. En autonomie, les élèves ont lu des livres de littérature jeunesse liés au thème de la première guerre mondiale. Trois professeurs en co-animation ont encadré l'écriture longue des trois parties du scénario et du storyboard. Les tournages des scènes en ombres ont été réalisés par les élèves, ainsi que la mise en voix et en musique des textes. Le montage a associé des images réalisées par les élèves à Verdun, des images tournées par les élèves en intérieur (ombres) et des images libres de droit.

Au travail de création basé sur les compétences artistiques de mise en œuvre des matériels numériques, de conception et de conduite d'un projet, s'ajoutent des compétences liées à l'écriture du scénario. S'adjoignent aussi des compétences transversales telles que : avoir un comportement responsable, faire preuve d'initiative et d'autonomie, faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité.

