

Livret de présentation des TPE

Année scolaire 2008-2009

Classe de 1^{ère} L

1. DEFINITION ET OBJECTIFS :

Travaux	Personnels	Encadrés
Articulés aux programmes , les TPE offrent aux élèves l'occasion de mener à bien une réalisation concrète qui leur permet d'enrichir leurs savoirs, de développer des compétences et d'affiner leurs méthodes.	Sur un sujet dont ils ont délimité les contours, les élèves, en évitant une simple compilation de documents, élaborent en collaboration au sein de leur groupe, une production à partir de ressources variées.	Les professeurs accompagnent conjointement la prise d' autonomie des élèves. Ils leur signalent les impasses, relancent leur motivation et vérifient l'ancrage de leurs recherches dans les savoirs. Ce suivi évolue et change de nature selon les étapes.

Une démarche inscrite dans la durée...

Les TPE fournissent aux élèves le temps de mener un véritable travail (18 semaines), en partie collectif, qui va de la conception à la production achevée. Le **carnet de bord individuel** est la mémoire indispensable de leur itinéraire.

à caractère pluridisciplinaire...

Les TPE doivent croiser au moins deux disciplines.

conduisant à une production...

Les élèves peuvent envisager tout type de réalisation sur des supports divers tels que : maquette, poème, une de journal, dossier écrit, expérience scientifique, vidéo, représentation théâtrale, page internet, expo, affiche...

élaborée à partir d'une recherche documentaire...

Quelle que soit la production envisagée, la démarche doit impérativement comporter une phase de recherche et d'exploitation de documents. Ce travail documentaire permet d'affiner la problématique de votre sujet et de décider de la production la plus cohérente avec le sujet choisi.

donnant lieu à une évaluation...

L'évaluation porte sur l'ensemble du parcours (pendant la durée des TPE) et prend en compte, non seulement la production, mais aussi sa présentation écrite et orale.

(Source : « mise en œuvre des TPE Lycées - rentrée 2001 » DESCO)

Liste des thèmes de TPE en vigueur à partir de la rentrée 2008 classe de première L

Source : www.education.gouv.fr

THEMES NATIONAUX	Pistes de travail possibles
L'homme et la nature	<ul style="list-style-type: none"> - Observation et description de la nature par l'homme : récits de voyage, dessins et peintures, natures mortes, représ. de l'homme... - représentation et interprétation de la nature : représentation de la nature par les mythes, représ. de la nature dans la littérature et l'art ; le mythe de la nature comme outil pédagogique : Rousseau, le mythe du Bon Sauvage, Utopies du 18^{ème} ; notion de folklore inventée au 19^{ème}, exploitation de l'image de la nature dans la publicité et les médias - Inné/Acquis : le débat « nature - culture dans la littérature du 18^{ème} - Le retour à la nature : de la culture à la sculpture du corps, la littérature régionale...
Contraintes et libertés	<ul style="list-style-type: none"> - Conquête et défense des libertés publiques : l'autorité publique comme garantie des libertés, civisme et exercice de la citoyenneté, de la protection du territoire à la sauvegarde des valeurs de la démocratie, totalitarisme et privations de liberté, droit national, conventions, traités internationaux. - Vie collective et règles sociales : les règles et leur fondement, l'intériorisation des règles sociales selon les sociétés et les époques, l'acteur social et l'exercice des libertés individuelles, lois et contrôle social, le rôle des innovations scientifiques et techniques dans l'acquisition des libertés, dans l'évolution des règles. - Création et langages : la liberté en lutte contre la censure et les contraintes (entre héritage et innovations : les grandes querelles artistiques, littéraires et scientifiques, censure et liberté d'expression, arts et sciences face aux contraintes sociales et matérielles, codification et académisme, la contrainte : élément de fertilité et de créativité...
L'image	<ul style="list-style-type: none"> - La fabrication de l'image : techniques, métiers de l'image... - L'image en tant que représentation : représ. de l'homme, portrait, statue..., de la société (roman...), de la nature, du temps, de l'action (créations artistiques, films et techniques...), le réel déformé ou simplifié... - Image et imaginaire : l'imagination, son fonctionnement, ses productions / représ. du souvenir, image de soi... - Les domaines d'utilisation de l'image : la communication, la langue et les techniques littéraires, l'image comme mémoire, l'art, le journalisme, la publicité, l'éducation et la pédagogie, l'image-cliché... - Image et société : image et réalité, image et éthique, image et droit, image et représentation du divin, histoire du statut des images dans la société, image du corps, impact de l'image...
Formes et figures du pouvoir	<ul style="list-style-type: none"> - Force et pouvoir : les formes du pouvoir (démocratie, dictature ...), les domaines du pouvoir, clémence et démesure (la figure du prince, du despote...), rapports de force, conflits, les contre-pouvoirs, pouvoir et conquêtes (colonialisme, phénomènes d'acculturation, jeux d'alliance...) - Espace et pouvoir : les lieux du pouvoir (cour, palais, capitales, métropoles), la mise en scène du pouvoir (théâtralité, protocole...), les détenteurs du pouvoir, espaces et enjeux de pouvoir (centre et périphérie, ghettos...) - Arts et pouvoir : liens entre l'art et le pouvoir (le mécénat public ou privé, le marché de l'art, les politiques culturelles), l'artiste et les louanges du pouvoir (l'art officiel), l'art et la dénonciation du pouvoir, l'art et la représentation du pouvoir (mise en scène des conflits au théâtre, les mythes antiques et modernes, utopies et contre-utopies) - Savoirs et pouvoir : le statut du détenteur du pouvoir (le philosophe dans la cité, le scribe...), l'engagement des intellectuels dans la sté., les grands combats de la Raison, pouvoir et mass-médias (de l'imprimerie à Internet...)
Réalités, représentations	<ul style="list-style-type: none"> - Modalités de la représentation : traduction et interprétation du réel : art pariétal, réalisme, naturalisme ; réduction, simplification, minimisation, optimisation : la littérature de fragments (maximes, sentences) ; valorisation, exagération, accentuation : caricature, pastiche, parodie... - Mise en scène de la réalité et ses effets - Personnification de la représentation : représenter un personnage : l'acteur, le comédien, le mime... ; représenter une valeur : Victor Hugo, poète et guide, les figures de référence...
Œuvres et techniques	<ul style="list-style-type: none"> - création et technique - innovation technique et expression artistique : l'affiche publicitaire, la photographie, le cinéma, la télévision, la vidéo, l'art numérique..., nouvelles technologies et production littéraire : œuvres collectives et interactives - les acteurs : l'artisan, l'artiste, l'ingénieur, le commanditaire : mécénat, notion d'atelier..., le statut de créateur - progrès technique et diffusion des œuvres : l'évolution des techniques d'imprimerie, la diffusion par Internet, mise en ligne des œuvres, problèmes juridiques liés aux nouvelles technologies : droits d'auteur, gratuité... - le progrès technique : source d'inspiration des artistes : chemin de fer et impressionnisme, les auteurs de BD, la fée électricité, science fiction, le futurisme, révolution industrielle et art - les techniques de mise en valeur et sauvegarde des œuvres restauration, visites virtuelles de musées, de bibliothèque, conservation des collections, patrimoine industriel...

Le carnet de bord / individuel

Le carnet de bord : il est réalisé par les élèves. Semaine après semaine, il témoignera de l'évolution de votre travail. C'est un **véritable outil de travail**.

Son rôle : C'est le témoin du travail effectué à chaque séance : date, nature de l'activité, répartition horaire, lieu, bilan personnel et groupe

Sa forme : un classeur. Les pages sont numérotées.

Son contenu :

- Au début : Nom de l'élève, le thème et le sujet choisi puis la problématique
Le calendrier du déroulement des TPE
- Au centre : une fiche hebdomadaire (voir ci-dessous)
- A la fin, : «le boîte à outils » constituée par différentes fiches annexes et documents divers fournis par les professeurs

Exemple de fiche hebdomadaire : à reproduire pour chaque semaine

	Dates Lieux	Travail personnel	Travail du groupe	Projet Semaine suivante
S E M A I N E 1	Horaires TPE ou autres (mercredi après-midi ou samedi) CDI Salle info Biblio Maison Autres...	Cette partie permet de mesurer l'implication personnelle, les apports de chacun - Objectif personnel : JE - Nature du travail : recherche ?, traitement de documents ? synthèse ? rédaction ? rendez-vous ? - Documents consultés : toutes les sources d'information utilisées + synthèse justifiée des documents retenus et au final une bibliographie	Mise en commun des travaux personnels en forme de synthèse : - Réflexions collectives - Propositions - Elaboration progressive de la problématique - Les changements éventuels de direction - Etc - Nouvelle répartition du travail	- projet personnel et projet du groupe : ex : besoins matériels, pistes à explorer, renseignements à obtenir, rendez-vous...

Bilan
intermédiaire

- J'ai appris à (connaissances, savoir-faire
- je suis intégré dans le groupe
- je me suis investi : beaucoup, moyennement

- Nous sommes en avance ou en retard / calendrier, but fixé par le gpe...

- Ce que nous allons modifier (organisation du travail , gestion des séances...)

Evaluation des TPE

La production finale : sur 6 points

1. **La production** : elle doit mettre en valeur le travail accompli en attirant la curiosité des examinateurs. Elle doit donc être pertinente par rapport au sujet choisi, inventive et soignée.

Supports possibles : dossier, page web, affiche, exposition, exposition, vidéo, journal... Tout est possible à condition d'avoir le matériel (ordinateur, appareil photo, caméscope...)

Quelques exemples :

- TPE sur le mythe de l'Atlantide sous la forme d'un récit à la première personne
- TPE sur l'art dans la publicité sous la forme d'un numéro spécial d'une revue d'art
- TPE sur le Paris des surréalistes sous la forme d'un guide touristique
- TPE sur les critères de la beauté au XVIème et au XXème s. sous forme d'un dialogue

Si vous avez peur de vous lancer, vous pouvez opter pour le dossier argumenté, moins original mais contraignant car il doit répondre à certains critères, notamment en matière de forme (introduction, conclusion, sommaire...).

Vous ne pouvez pas vous contenter de reproduire des pages internet ou des extraits de livre... Le dossier doit montrer une appropriation des documents.

Quel que soit le support choisi, vous devrez présenter une bibliographie précise.

Attention à bien vérifier la syntaxe et l'orthographe de vos travaux écrits.

2. La synthèse écrite :

Elle est individuelle, dactylographiée et doit présenter une réflexion sur votre démarche et mettre en évidence votre part personnelle de travail. Le carnet de bord est donc un outil indispensable pour rédiger cette synthèse.

La présentation orale du projet : sur 6 points

Elle comporte deux parties :

un exposé oral de 10 - 15 minutes (en fait 5 mn. multipliées par le nombre d'élèves dans le groupe) suivi **d'un entretien** avec le jury.

L'exposé n'est pas une lecture de la fiche de synthèse ou des parties de la production finale. A partir du sujet choisi, il doit justifier la réponse apportée par la production finale, les choix effectués et la démarche adoptée.

Le jury évalue la construction de l'exposé, la qualité de l'argumentation et de l'expression orale.

Vous pouvez rendre votre exposé interactif en utilisant un rétroprojecteur, des diapositives, des extraits de vidéo, des panneaux...

Quelques exemples :

- TPE sur Halloween, fête anodine ? sous forme de débat télévisé
- TPE sur la musique celtique avec écoute et commentaire d'une chanson
- TPE sur Zola écrivain engagé sous forme de dialogue entre deux personnages
- TPE sur le surréalisme, de la révolution à l'institution avec commentaires de tableaux sur diapositives

L'**entretien** vérifie que vous maîtrisez les notions évoquées dans la production et teste votre réactivité aux questions.

Il est donc nécessaire de vous préparer à cette épreuve orale !

Démarche et investissement : sur 8 points

La recherche documentaire, l'élaboration de la production et la préparation de la présentation orale demandent du temps et de l'organisation. Il est donc nécessaire que vous soyez présents et actifs durant le créneau des deux heures consacrées aux TPE.

Présentez-vous régulièrement aux rendez-vous organisés par les professeurs :

Montrez votre carnet de bord, précisément renseigné et expliquez où vous en êtes dans vos recherches, vos difficultés...

Prenez des notes durant cet entretien afin de pouvoir poursuivre voire de réorienter votre travail.

Le **carnet de bord** est un outil essentiel car il permet de :

Garder des traces des différentes recherches effectuées. Il facilite l'élaboration de la bibliographie.

D'organiser le travail de groupe et de mesurer l'implication de chacun. Chaque séance de TPE peut commencer de chacun sur ce qu'il était chargé de lire, trouver, étudier... Le groupe synthétise les informations et se répartit à nouveau le travail

Réfléchir sur la démarche suivie : depuis le choix du thème jusqu'à l'élaboration de la problématique, le carnet retrace les tâtonnements, les erreurs, les trouvailles et témoigne de l'acquisition de certaines compétences.

Il permet de rédiger la synthèse écrite.

Comme tout travail d'équipe, la réussite du TPE dépend de votre contribution : n'hésitez pas à modifier le fonctionnement de votre groupe, à demander conseil aux professeurs qui vous encadrent.